

МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г.Казани

«Утверждено»

Решением педсовета

от « 14 » августа 2023г.

Введено в действие

приказом № 14 от « 14 » августа 2023г.

Директор ДШИ Л.С. Стюфеева



«Подготовка детей к обучению в ДШИ»

**программа учебного предмета**  
**«ВОКАЛ»**

для отделения платных образовательных услуг  
Вокально-эстрадная студия «STYLES»

Разработчик программы:

Глазкова А.А.

преподаватели ДШИ Авиастроительного района г.Казани

Казань  
2023

## Оглавление:

• Пояснительная записка.....	3
• Учебно-тематический план.....	5
• Содержание программы.....	6
• Репертуарный список.....	6
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
• Список литературы.....	7

## Пояснительная записка

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. Детские школы искусств, являясь начальной ступенью в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране. Круг задач, стоящих перед музыкальными школами и школами искусств, широк и разнообразен. Школа должна приобщить детей к музыкальной культуре, способствовать формированию эстетических вкусов на лучших образцах зарубежной и отечественной классики, воспитывать активных слушателей музыки.

**Направленность программы** – художественная. Программа предназначена для обучения учащихся в возрасте 6 – 7 лет.

**Новизна программы** – внедрение новых форм вариативного обучения в сфере дополнительного образования.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Федеральный закон от 28 декабря 2022 г. №568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,



утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

**Актуальность** данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям. Данный тезис соответствует Федеральному закону об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.), статья 1, пункт 2: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства»

**Данная программа своевременна**, так как составлена с учётом современных требований педагогики и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В ней учтены основные цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что отражает актуальные тенденции развития детской музыкальной педагогики, которая, в свою очередь воплощает идеи духовно-нравственных ценностей общества.

**Отличительные особенности программы** - дифференцированный подход к обучению, предусматривающий условия и возможности обеспечения музыкального образования для разнородного контингента обучающихся. В программе последовательно и в разных аспектах реализуется принцип вариативности.

**Цель программы** – развитие музыкальных способностей детей.

**Задачи программы:**

*Обучающие задачи:*

формирование вокальных навыков учащихся;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности голоса как инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

*Развивающие задачи:*

развитие творческих способностей;

развитие внимания, памяти, мышления, воображения;

*Воспитательные задачи:*

воспитание интереса к занятиям музыкой;

воспитание устойчивого интереса к пению;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **формы и методы организации образовательного процесса:**

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

практический (игра на инструменте);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Адресат программы:**

Учащийся в **возрасте от 6-7 лет**, желающий приобрести навыки пения. Обучающийся должен обладать музыкальными данными – звуковысотным слухом,

чувством ритма, музыкальной памятью.

**Срок реализации программы** – 1 год. **Форма занятий** - групповая. Количество детей в группе – до 12 детей. **Режим занятий** – 1 раза в неделю по 45 минут. **Объем программы:** 36 часов в год.

**Планируемый результат** - учащиеся должны уметь владеть основными навыками игры на музыкальном инструменте, уметь самостоятельно разобрать несложное произведение.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы – контрольные уроки.

### Учебно-тематический план

Перечень тем, разделов	Количество часов
Строение голосового аппарата	1
Вокально-певческая постановка	4
Звукообразование.	4
Певческое дыхание	4
Речевые игры и упражнения	3
Дикция и артикуляция	4
Вокальные упражнения	4
Основы музыкальной грамоты	3
Ансамблевое пение	3
Контроль над качеством звука	3
Изучение различных ритмических формул	3
Итого	<b>36</b>

### Содержание программы

*Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

*Диагностика.* Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

*Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.



*Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

*Певческое дыхание.* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания.

*Дикция и артикуляция.* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

### Условия реализации программы

Наличие специального кабинета (кабинет музыки) с зеркалом, музыкального центра, компьютера. Желательно иметь записи фонограмм в режиме «+», нотный материал, подборку репертуара.

### Примерный репертуар

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

### Список литературы

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
9. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г

*Репертуарные сборники*

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
3. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
4. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
5. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

*Список полезных интернет – ресурсов.*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>